SOMMAIRE

PARTIE I CONTES ET NOUVELLES

CHAPITRE 1 Contes et nouvelles réalistes

OBJECTIFS
- **Lire le récit bref**
- **Aborder la notion de réalisme**
- **Étudier la temporalité dans une narration**

OBJET D'ÉTUDE : LE RÉCIT
Perspective dominante : étude des genres et des registres (les effets de réel)

LECTURES

Récit bref et réalisme
1. MAUPASSANT, *Le Voleur*, texte intégral 18
2. MAUPASSANT, *Boule de suif* 22
3. A. CHEDID, *L'Après-midi du majordome* texte intégral 28

HISTOIRE LITTÉRAIRE

Variété du conte et de la nouvelle 34
1. Un conte merveilleux : Ch. PERRAULT, *Peau d'Âne* 38
2. La sagesse du conte philosophique : VOLTAIRE, *Candide* 42

Lecture d'une œuvre intégrale : M. YOURCENAR, *Nouvelles orientales* 45

LANGUE-ÉCRITURE

Vocabulaire : Lexique de la narration et de la parole 46
Grammaire : Les temps du récit 48
Commentaire : De l'explication de texte au commentaire 51
Écriture d'invention : Écrire une nouvelle réaliste 54
Dissertation : Lire un sujet 55

LETTRES EUROPÉENNES

Nouvelles anglaises
S. MAUGHAM, *La Planche de salut* texte intégral 56

CHAPITRE 2 Contes et nouvelles fantastiques

OBJECTIFS
- **Identifier et définir le fantastique**
- **Approfondir les notions de voix narrative et de point de vue**
- **Étudier l'aspect verbal**

OBJET D'ÉTUDE : LE RÉCIT
Perspective dominante : étude du fantastique

LECTURES

Succomber ? Les séductions de la tentation
1. Th. GAUTIER, *La Morte amoureuse* 62
2. G. MOREAU, tableau : *L'Apparition* 64
3. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, *Véra* 66
4. J. LORRAIN, *L'Inutile Vertu* texte intégral 68

Groupement de textes et de documents : **Histoires de doubles** 72
a) F. KHNOPFF, tableau : *Des Caresses*. • b) Th. GAUTIER, *Le Chevalier double* • c) MAUPASSANT, *Le Horla* • d) POE, *William Wilson*

HISTOIRE LITTÉRAIRE

Approche du fantastique 80
Métamorphose et fantastique 84
a) PÉTRONE, *Satiricon* • b) J. POTOCKI, *Manuscrit trouvé à Saragosse*
Lecture d'une nouvelle intégrale : J. RICHEPIN, *Le Miroir* 86

LANGUE-ÉCRITURE

Vocabulaire : Lexique de la peur et expression de l'hésitation 90
Grammaire : L'aspect 92
Écriture d'invention : Voix narrative et point de vue 94
Commentaire : Rechercher les axes du commentaire 96
Dissertation : Chercher des idées, élaborer un plan 97

LETTRES ÉTRANGÈRES

Une nouvelle sud-américaine
J. CORTÁZAR, *Le Fils du vampire* texte intégral 98

PARTIE 2 LE ROMAN

CHAPITRE 3 Romans du Moyen Âge au XVIIIe siècle la naissance d'un genre

OBJECTIFS
- **Observer le passage du conteur au narrateur**
- **Découvrir plusieurs formes de romans**

OBJET D'ÉTUDE : LE RÉCIT
Perspective dominante : étude des genres et des registres (du roman au romanesque)

LECTURES

Sujets romanesques
1. THOMAS, *Tristan et Yseut* 104
2. CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Conte du Graal* 106
3. RABELAIS, *Gargantua* 108
4. DIDEROT, *Salon de 1765*, commentaire du tableau de GREUZE, *Jeune fille qui pleure son oiseau mort* 112

Groupement de textes et de documents :
Variété des formes romanesques au XVIIe et au XVIIIe siècles 114
a) MADAME DE LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves*
b) MONTESQUIEU, *Lettres persanes* • c) LESAGE, *Gil Blas de Santillane*
d) Abbé Prévost, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*

HISTOIRE LITTÉRAIRE

Le roman : un genre mauvais genre ? 120
Blâme et éloge du roman
a) Ch. SOREL, *De la connaissance des bons livres* 125
b) MARIVAUX, *Avertissement* à *La Vie de Marianne* 126
c) DIDEROT, *Éloge de Richardson* 127
Lecture d'une œuvre intégrale :
CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses* 128

LANGUE-ÉCRITURE

Vocabulaire : Noms concrets et noms abstraits 130
Grammaire : Le nom et ses expansions 132
Écriture d'invention : Écrire la défense d'un roman 134
Commentaire : Construire un plan 136
Dissertation : Du plan d'ensemble au plan détaillé 138

LETTRES EUROPÉENNES

Romans anglais du XVIIIe siècle
J. SWIFT, *Les Voyages de Gulliver* 140

Dessin de Maurice LELOIR (1851-1940). Photo D.R.

CHAPITRE 4 Romans du XIXe siècle, la consécration d'un genre

OBJECTIFS
- **Découvrir des romanciers majeurs du XIXe siècle**
- **Définir le roman d'apprentissage**
- **Lire et écrire des portraits, des scènes de première rencontre**

OBJET D'ÉTUDE : LE RÉCIT
Perspective dominante : approche de l'Histoire littéraire et culturelle (le roman d'apprentissage)

LECTURES

Portraits et scènes de première rencontre
1. BALZAC, *Illusions perdues* 146
2. STENDHAL, *Le Rouge et le Noir* 148
3. FLAUBERT, *L'Éducation sentimentale* 150
4. HUGO, *Les Misérables* 152

Groupement de textes et de documents :
Images de Paris au XIXe siècle : de l'Eldorado à l'Enfer 156
a) BALZAC, *Illusions perdues* • b) BALZAC, *La Fille aux yeux d'or*
c) ZOLA, *La Curée* • d) F. ROPS, *Les Sataniques* commenté par J.-K. HUYSMANS dans *L'Art moderne*

HISTOIRE LITTÉRAIRE

Le roman d'apprentissage 162
1. Romans picaresques : du modèle espagnol à l'adaptation française LESAGE, *Gil Blas de Santillane* 164
2. Roman d'apprentissage et parcours de réussite : confrontation de la première et de la dernière page de *Bel-Ami* de MAUPASSANT 167
3. Deux figures du roman d'apprentissage : mentors et guides
a) BALZAC, *Illusions perdues* • b) DUMAS, *Le Comte de Monte-Cristo* 170

Lecture d'une œuvre intégrale : BALZAC, *Le Père Goriot* 173

LANGUE-ÉCRITURE

Vocabulaire : Lexique du portrait physique et moral 174
Grammaire : Adjectif qualificatif, place et degré d'intensité 176
Écriture d'invention : Imiter les procédés d'écriture du portrait 179
Commentaire : Commenter une scène de première rencontre 182
Dissertation : Mobiliser ses connaissances littéraires 183

LETTRES EUROPÉENNES

Romans russes TOURGUÉNIEV, *Premier Amour* 184
DOSTOÏEVSKI, *L'Idiot* 186

CHAPITRE 5 Romans du XXe siècle, diversité des écritures romanesques

OBJECTIFS
- **Découvrir des romanciers majeurs du XXe siècle**
- **Lire et écrire des descriptions**
- **Aborder la richesse thématique des romans**

OBJET D'ÉTUDE : LE RÉCIT
Perspective dominante : étude des genres et des registres

LECTURES

L'écriture et le temps
1. PROUST, *Le Temps retrouvé* 190
2. CÉLINE, *Voyage au bout de la nuit* 192
2. GIDE, *Les Faux-Monnayeurs* 196
3. GRACQ, *Le Rivage des Syrtes* 200

Groupement de textes et de documents :
Le Nouveau Roman : le personnage en question 202
a) M. NADEAU, *Le Roman français depuis la guerre*
b) M. BUTOR, *La Modification* • c) N. SARRAUTE, *Le Planétarium*
d) A. ROBBE-GRILLET, *Les Gommes*

HISTOIRE LITTÉRAIRE

Le roman policier 210
1. Un interrogatoire tragique : SOPHOCLE, *Œdipe-Roi* 215
2. Du roman à la B.D. : Léo MALET et TARDI, *Casse-pipe à la Nation* 216

Lecture d'une œuvre intégrale : SIMENON, *Maigret et la jeune morte* 217

LANGUE-ÉCRITURE

Vocabulaire : Lexique de la description 218
Grammaire : La proposition relative 220
Écriture d'invention : Décrire un lieu, amplifier un paragraphe descriptif 222
Commentaire : Rechercher un plan détaillé, en rédiger une partie 224
Dissertation : Rédiger un paragraphe de dissertation 226

LETTRES ÉTRANGÈRES

Un roman policier américain du XXe siècle
P. HIGHSMITH, *L'Inconnu du Nord-Express* 228

PARTIE 3 LE THÉÂTRE

CHAPITRE 6 Le théâtre comique

OBJECTIFS
- **Étudier le langage théâtral**
- **Analyser un type de scène : la scène d'exposition**
- **Lire et écrire un dialogue de théâtre**

OBJET D'ÉTUDE : LE THÉÂTRE
Perspective dominante : genre et registre
(de la comédie au comique)

LECTURES

Le langage théâtral
1. TABARIN, *Farces tabariniques* 234
2. MOLIÈRE, *Le Sicilien ou l'Amour peintre* 236
3. MARIVAUX, *La Dispute* 238
4. MUSSET, *Les Caprices de Marianne* 242
Groupement de textes et de documents : **La scène d'exposition** 244
a) MOLIÈRE, *Le Misanthrope* • b) MOLIÈRE, *Le Malade imaginaire*
c) BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro* • d) Y. REZA, *Art*

HISTOIRE LITTÉRAIRE

La comédie 250
1. De la construction à la déconstruction d'un genre
J. TARDIEU, *Eux seuls le savent* 255
2. De la scène à la scénographie 257
Lecture d'une œuvre intégrale : MOLIÈRE, *Tartuffe* 261

LANGUE-ÉCRITURE

Vocabulaire : Lexique des émotions 262
Grammaire : L'énonciation au théâtre 264
Écriture d'invention : Écrire un dialogue comique 266
Commentaire : Insérer des citations dans un commentaire 268
Dissertation : Faire un plan détaillé 270

LECTURES OUVERTES

Le comique au cinéma 272
Photos et affiches de films
H. BERGSON, *Le Rire* • C. MAURON, *Psychocritique du genre comique*

CHAPITRE 7 Le théâtre tragique

OBJECTIFS
- **Découvrir les origines de la tragédie**
- **Lire et écrire un monologue de théâtre**
- **Définir le registre tragique**

OBJET D'ÉTUDE : LE THÉÂTRE
Perspective dominante : genre et registre
(du tragique à la tragédie)

LECTURES

Le registre tragique au XX^e siècle
1. GIRAUDOUX, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* 278
2. BECKETT, *En attendant Godot* 282
3. IONESCO, *Le Roi se meurt* 284
Groupement de textes et de documents : **Le dénouement tragique** 288
a) SOPHOCLE, *Œdipe-Roi* • b) CORNEILLE, *Cinna*
c) CORNEILLE, *Polyeucte* • d) RACINE, *Bérénice* • e) RACINE, *Phèdre*
f) ANOUILH, *Antigone* • g) P. LARTHOMAS, *Le Langage dramatique*

HISTOIRE LITTÉRAIRE

Avènement de la tragédie classique 298
Deux figures de la tragédie : le sacrifice et la passion
a) RACINE, *Iphigénie* 300
b) RACINE, *Phèdre* 302
Lecture d'une œuvre intégrale : RACINE, *Britannicus* 303

LANGUE-ÉCRITURE

Vocabulaire : Lexique de la tragédie 304
Grammaire : Les marques de la personne 307
Écriture d'invention : Écrire une tirade de dénouement 310
Dissertation : Utiliser une documentation 311
Commentaire : Insérer des éléments de critique littéraire 312

LETTRES EUROPÉENNES

Une pièce élisabéthaine
SHAKESPEARE, *Hamlet* 314

PARTIE 4 ÉCRITURE ET LECTURE

CHAPITRE 8 Écrivains au travail

OBJECTIFS
- **Découvrir la réalité du travail de l'écriture**
- **Comprendre la condition de l'écrivain**

OBJET D'ÉTUDE : LE TRAVAIL DE L'ÉCRITURE
Perspective dominante : réflexion sur la production et la singularité des textes

LECTURES

Joies et difficultés de l'écriture
1. DIDEROT, *Jacques le fataliste* 322
2. BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville* 324
3. FLAUBERT, *Correspondance* 326
Groupement de textes et de documents : **Le laboratoire de l'œuvre** 330
a) ZOLA, Carnets d'enquêtes • b) ZOLA, *Ébauche* de *La Terre*
c) ZOLA, *La Terre* • d) MILLET, tableau : *Les Glaneuses*

HISTOIRE LITTÉRAIRE

Le métier d'écrivain 334
1. Le poète avec ou sans les Muses
a) RONSARD, *Hymne de l'Automne* • b) du BELLAY, *Les Regrets* 336
2. Le romancier démiurge
BALZAC, *Avant-propos* à *La Comédie humaine* 338
Lecture d'une œuvre intégrale : J. LONDON, *Martin Eden* 339

LANGUE-ÉCRITURE

Vocabulaire : Le mot juste 340
Grammaire : La phrase (I) 342
Écriture d'invention : Le travail du brouillon 344
Commentaire : Commenter une lettre d'écrivain 346
Dissertation : Pour quoi, pour qui écrire ? 347

LECTURES OUVERTES

Le travail du romancier et le travail du cinéaste : regards croisés
Autour du film *Madame Bovary*, C. CHABROL et P.-M. de BIASI 348
FLAUBERT, *Madame Bovary*, extrait du chapitre des « Comices » 351

CHAPITRE 9 Des livres aux lecteurs

OBJECTIFS
- **Analyser le sens et le plaisir des textes**
- **Découvrir les modes de diffusion des livres**
- **Développer des idées**

OBJET D'ÉTUDE : ÉCRIRE, PUBLIER, LIRE
Perspective dominante : réflexion sur la production et la singularité des textes (la réception d'une œuvre)

LECTURES

Lectures fondatrices
1. B. BETTELHEIM, *Psychanalyse des contes des fées* 356
2. MONTAIGNE, *Essais* 360
3. VALÉRY, *Variété* 362
Groupement de textes et de documents : **Étonnants lecteurs** 364
a) MATISSE, *Liseuse à la table jaune* • b) CERVANTÈS, *Don Quichotte*
c) FLAUBERT, *Madame Bovary* • d) GRACQ, *Préférences*

HISTOIRE LITTÉRAIRE

Passeurs de livres, lieux de lecture : éditeurs, bibliothèques 368
1. La rencontre entre un auteur et son éditeur :
Roger MARTIN du GARD, *Souvenirs* 370
2. Bibliothèque d'écrivain : la « librairie » de Montaigne
MONTAIGNE, *Les Essais*, III 372
Lecture d'une œuvre intégrale : U. ECO, *Le Nom de la rose* 373

LANGUE-ÉCRITURE

Vocabulaire : Des images lexicalisées aux images littéraires 374
Grammaire : La phrase (II) 376
Écriture d'invention : Justifier ses goûts 377
Commentaire : Développer une analyse 378
Dissertation : Développer un exemple 380

LETTRES EUROPÉENNES

Lecture mode d'emploi
I. CALVINO, *Si par une nuit d'hiver un voyageur* 382

PARTIE 5 L'ARGUMENTATION

CHAPITRE 10 L'art de persuader et de convaincre

OBJECTIFS
- **Découvrir les procédés de la persuasion**
- **Aborder la notion de rhétorique**

OBJET D'ÉTUDE : DÉMONTRER, CONVAINCRE ET PERSUADER
Perspective dominante : étude de l'argumentation et de ses effets sur les destinataires

LECTURES

L'éducation au cœur des débats
1. ROUSSEAU, *Émile ou De l'éducation* 388
2. CONDORCET, *Mémoire sur l'Instruction publique* 390
3. JAURÈS, Discours de 1906 392
4. ALAIN, *Propos* 394
Groupement de textes et de documents : **La reconnaissance de l'autre** 396
a) MONTESQUIEU, *Lettres persanes* • b) J.-C. CARRIÈRE, *La Controverse de Valladolid* • c) Cl. LÉVI-STRAUSS, *Race et histoire*

HISTOIRE LITTÉRAIRE

Brève histoire de la rhétorique 402
1. L'éloquence d'un discours politique : HUGO, *Discours sur la misère* 404
2. Un vibrant réquisitoire : STENDHAL, *Le Rouge et le Noir* 406
Lecture d'une œuvre intégrale :
RILKE, *Lettres à un jeune poète* 407

LANGUE-ÉCRITURE

Vocabulaire : Lexique de l'argumentation 408
Grammaire : Grammaire et rhétorique 410
Commentaire : Commenter un discours 412
Écriture d'invention : Écrire un discours 414
Dissertation : Dissertation et rhétorique 415

LECTURES OUVERTES

L'argumentation par l'affiche 416

CHAPITRE 11 L'éloge et le blâme

OBJECTIFS
- **Découvrir les procédés d'écriture de l'éloge et du blâme**
- **Aborder les genres moralistes du XVII^e siècle**

OBJET D'ÉTUDE : L'ÉLOGE ET LE BLÂME
Perspective dominante : étude de l'argumentation et de ses effets sur le destinataire

LECTURES

L'art du portrait
1. Cardinal de RETZ, *Mémoires* 420
2. LA BRUYÈRE, *Les Caractères* 422
3. MOLIÈRE, *Le Misanthrope* 424
Groupement de textes et de documents :
L'éloge dans la poésie des XVI^e et XX^e siècles 428
a) RONSARD, « *Ma plume sinon vous …* »
b) Louise LABÉ , « *Tant que mes yeux…* »
c) ÉLUARD, « Je t'aime »
d) SUPERVIELLE, « Hommage à la vie »

HISTOIRE LITTÉRAIRE

L'écriture de l'éloge et du blâme à l'époque classique 432
Éloge et blâme dans la fable
LA FONTAINE, « Les Animaux malades de la peste » 434
Lecture d'une œuvre intégrale : F. PONGE, *Le Parti pris des choses* 436

LANGUE-ÉCRITURE

Vocabulaire : Mélioratifs et péjoratifs 438
Grammaire : Juxtaposition, coordination, subordination 440
Écriture d'invention : Varier le sujet, le registre et l'écriture de l'éloge 442
Commentaire : Écrire une conclusion 444
Dissertation : Écrire une conclusion 445

LECTURES OUVERTES

Les monuments de l'éloge 446

PARTIE 6 LA LITTÉRATURE DANS SON TEMPS

CHAPITRE 12 Le XIX^e siècle

OBJECTIFS
- **Connaître les grandes caractéristiques du XIX^e siècle**
- **Lier la littérature à son époque**

OBJET D'ÉTUDE : MOUVEMENTS LITTÉRAIRES ET CULTURELS
Perspective dominante : approche de l'Histoire littéraire et culturelle

Entrer dans le XIX^e siècle 450

LE ROMANTISME

LECTURE DE L'IMAGE

HUGO, *Ma Destinée* 452
DELACROIX, *La Liberté guidant le peuple* 453

HISTOIRE LITTÉRAIRE

Le romantisme : un mot, un mouvement 454

LECTURES

Aspects du romantisme
LAMARTINE, « Le Lac » 456
MUSSET, *La Nuit de décembre* 458
HUGO, *Les Contemplations* 460
CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'outre-tombe* 462

HISTOIRE LITTÉRAIRE

Le drame romantique 464
La dualité d'un personnage : MUSSET, *Lorenzaccio* 467
Lecture d'une œuvre intégrale : HUGO, *Hernani* 469

DU RÉALISME AU NATURALISME

LECTURE DE L'IMAGE

COURBET, *L'Atelier du peintre* 470
COURBET, *Un Enterrement à Ornans* 471

HISTOIRE LITTÉRAIRE

Caractères du réalisme 472
FLAUBERT, *L'Éducation sentimentale* 474

HISTOIRE LITTÉRAIRE

Le naturalisme 476
Groupement de textes et de documents :
Le naturalisme en question 478
a) E. et J. de GONCOURT, *Préface* de *Germinie Lacerteux*
b) J.-K. HUYSMANS, *Préface* de *À Rebours*
c) P. ALEXIS, Réponse à une enquête de J. HURET

LECTURES

Romans naturalistes
1. J.-K. HUYSMANS, *À Vau-l'eau* 482
2. ZOLA, *L'Assommoir* 484
Lecture d'une œuvre intégrale : ZOLA, *La Curée* 486

DE L'ART À L'ESTHÉTISME

LECTURE DE L'IMAGE

O. REDON, *Le Rêve* 488

HISTOIRE LITTÉRAIRE

1. L'art pour l'art
GAUTIER, Préface de *Mademoiselle de Maupin* 489
2. Le symbolisme
VERLAINE, *Art poétique* 490
MALLARMÉ, « *Toute l'âme résumée…* » 491
3. La décadence 492
RACHILDE, *Madame Adonis* 493

CHAPITRE 13 Le XXe siècle

OBJECTIFS
- **Découvrir le surréalisme**
- **Pratiquer la lecture suivie**

OBJETS D'ÉTUDE :
– UN MOUVEMENT LITTÉRAIRE ET CULTUREL
– LE TRAVAIL DE L'ÉCRIVAIN AU XXe SIÈCLE
Perspectives dominantes : approche de l'Histoire littéraire et culturelle, étude des genres et des registres

Entrer dans le XXe siècle 496

LE SURRÉALISME

LECTURE DE L'IMAGE
G. DE CHIRICO, *Printemps à Turin* 498
Max ERNST, *Pléiades* 499

HISTOIRE LITTÉRAIRE
Introduction au surréalisme 500
1. Un précurseur : APOLLINAIRE, « Zone » 504
2. Une écriture surréaliste : BRETON, « L'Union libre » 505
3. Un roman surréaliste : ARAGON, *Le Paysan de Paris* 506

APPROCHES DU XXE SIÈCLE

POÉSIE
LECTURE SUIVIE D'UN RECUEIL : PRÉVERT, *Paroles* 508
Lecture de l'œuvre intégrale : PRÉVERT, *Paroles* 513

ROMAN
LECTURE SUIVIE D'UN ROMAN : CAMUS, *L'Étranger* 514
Grammaire : Le discours rapporté 518
Lecture de l'œuvre intégrale : CAMUS, *L'Étranger* 521
Groupement de textes et de documents : **L'OULIPO, jeux et enjeux** 522
a) QUENEAU, *Les Fleurs bleues* • b) PEREC, *La Disparition*
c) F. LE LIONNAIS, *La LiPo*

THÉÂTRE
LECTURE SUIVIE D'UNE « ANTI-PIÈCE » DE THÉÂTRE :
IONESCO, *La Cantatrice chauve* 526
Lecture de l'œuvre intégrale : IONESCO, *La Cantatrice chauve* 531
Groupement de textes et de documents : **Fins ouvertes** 532
a) GIRAUDOUX, *Électre* • b) ANOUILH, *Le Voyageur sans bagage*
c) KUBRICK, *2001, L'Odyssée de l'espace*

ANNEXES

MÉMENTO MÉTHODOLOGIQUE
Commentaire 536
Dissertation 540
Écriture d'invention 543
Pour lire le récit 544
Pour lire le théâtre 546
Pour lire la poésie 548
Pour lire l'image 550

MÉMENTO DE LANGUE
Grammaire de la phrase 554
Grammaire du texte 563
Grammaire du discours 565
Lexique 568
Orthographe (l'accord du participe passé) 570
Stylistique 571

NOTICES BIOGRAPHIQUES 576
INDEX 580
DES CHAPITRES AUX SÉQUENCES 587